

CONCURSO ANTEPROYECTO "PARQUE DE LA CIUDAD"

PARQUE URBANO Y CENTRO DE CAPACITACION + PRODUCCIÓN DE MÚSICA

PLAN DE RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN COMODORO RIVADAVIA
RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE BARRIOS



1er Premio –

Arq. EDGARDO BARONE (CPAU 27.900)

Arq. OCTAVIO LUQUI (CPAU 28154)

Colaboradores:

Arq. María Lourdes Silano

Tomas Smachetti

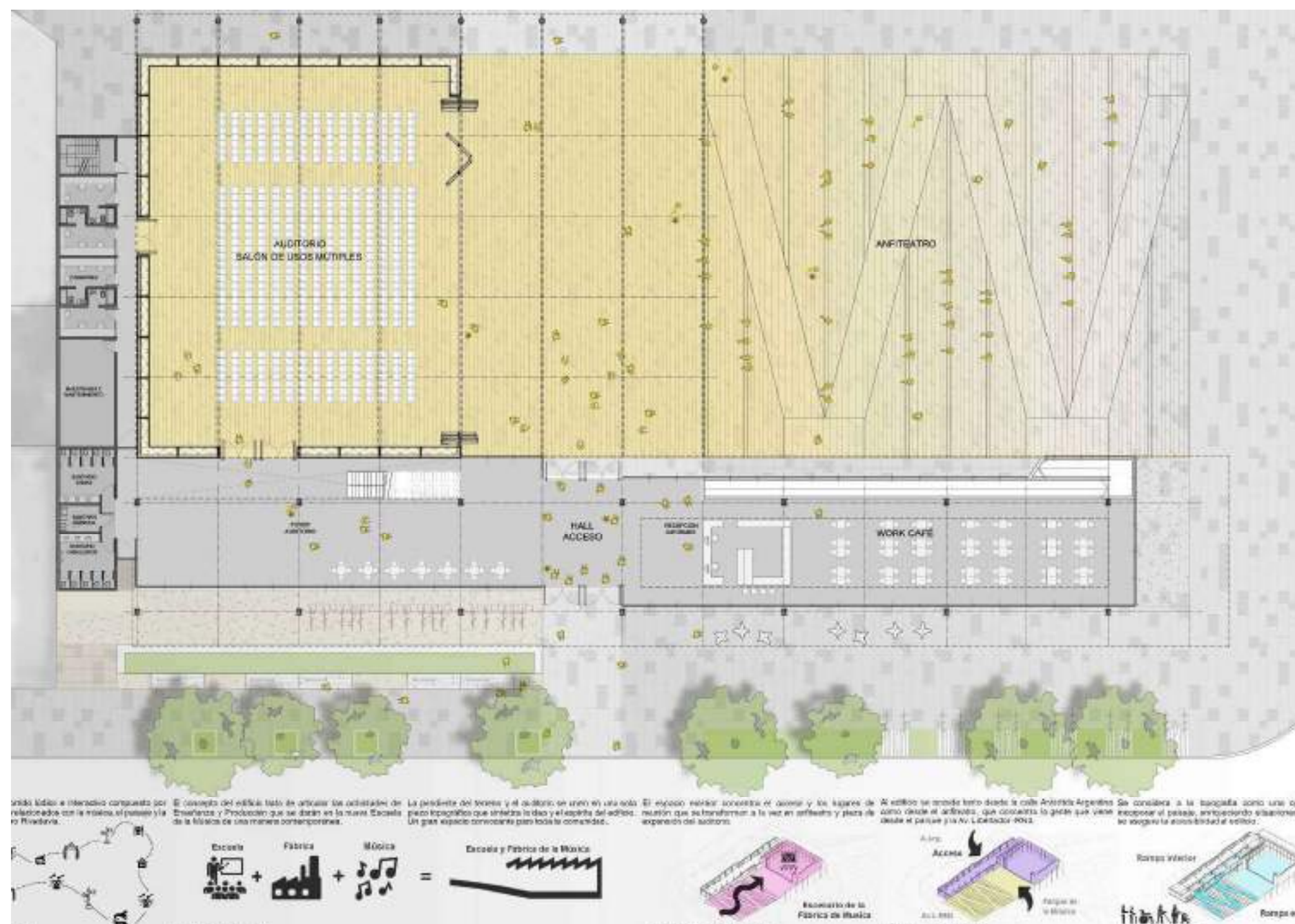
Asesores:

Jonathan Libonati – ingeniería vial

Critica del Jurado

ID 36716- 1er Premio

El proyecto premiado es el que mejor interpreta el carácter de Parque de la Ciudad en coincidencia con un área metropolitana como la de Comodoro Rivadavia. Presenta un parque claramente definido con un diseño estricto y bien proporcionado, que permite la conformación de un área verde y forestada de fácil mantenimiento. La colocación de la escuela de música en un área lateral, favorece la ejecución en etapas, un uso separado o unificado según el caso, y posibles ampliaciones. El diseño de la Escuela es cuidado y ajustado a las cotas de nivel. La tira de aulas construye el frente sobre la calle Antártida Argentina y el auditorio, al integrarse con el anfiteatro abierto-cerrado brinda magnificas posibilidades de uso. En síntesis el proyecto puede brindar las mejores posibilidades de un parque que llegara a formar un sistema vinculado de espacios público



1er Premio –

Arq. EDGARDO BARONE (CPAU 27.900)

Arq. OCTAVIO LUQUI (CPAU 28154)

Colaboradores:

Arq. María Lourdes Silano

Tomas Smachetti

Asesores:

Jonathan Libonati – ingeniería vial

Critica del Jurado

ID 36716- 1er Premio

El proyecto premiado es el que mejor interpreta el carácter de Parque de la Ciudad en coincidencia con un área metropolitana como la de Comodoro Rivadavia. Presenta un parque claramente definido con un diseño estricto y bien proporcionado, que permite la conformación de un área verde y forestada de fácil mantenimiento. La colocación de la escuela de música en un área lateral, favorece la ejecución en etapas, un uso separado o unificado según el caso, y posibles ampliaciones. El diseño de la Escuela es cuidado y ajustado a las cotas de nivel. La tira de aulas construye el frente sobre la calle Antártida Argentina y el auditorio, al integrarse con el anfiteatro abierto-cerrado brinda magnificas posibilidades de uso. En síntesis el proyecto puede brindar las mejores posibilidades de un parque que llegara a formar un sistema vinculado de espacios público

CONCURSO ANTEPROYECTO "PARQUE DE LA CIUDAD"

PARQUE URBANO Y CENTRO DE CAPACITACION + PRODUCCIÓN DE MÚSICA

PLAN DE RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN COMODORO RIVADAVIA
RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE BARRIOS



1er Premio –

Arq. EDGARDO BARONE (CPAU 27.900)

Arq. OCTAVIO LUQUI (CPAU 28154)

Colaboradores:

Arq. María Lourdes Silano

Tomas Smachetti

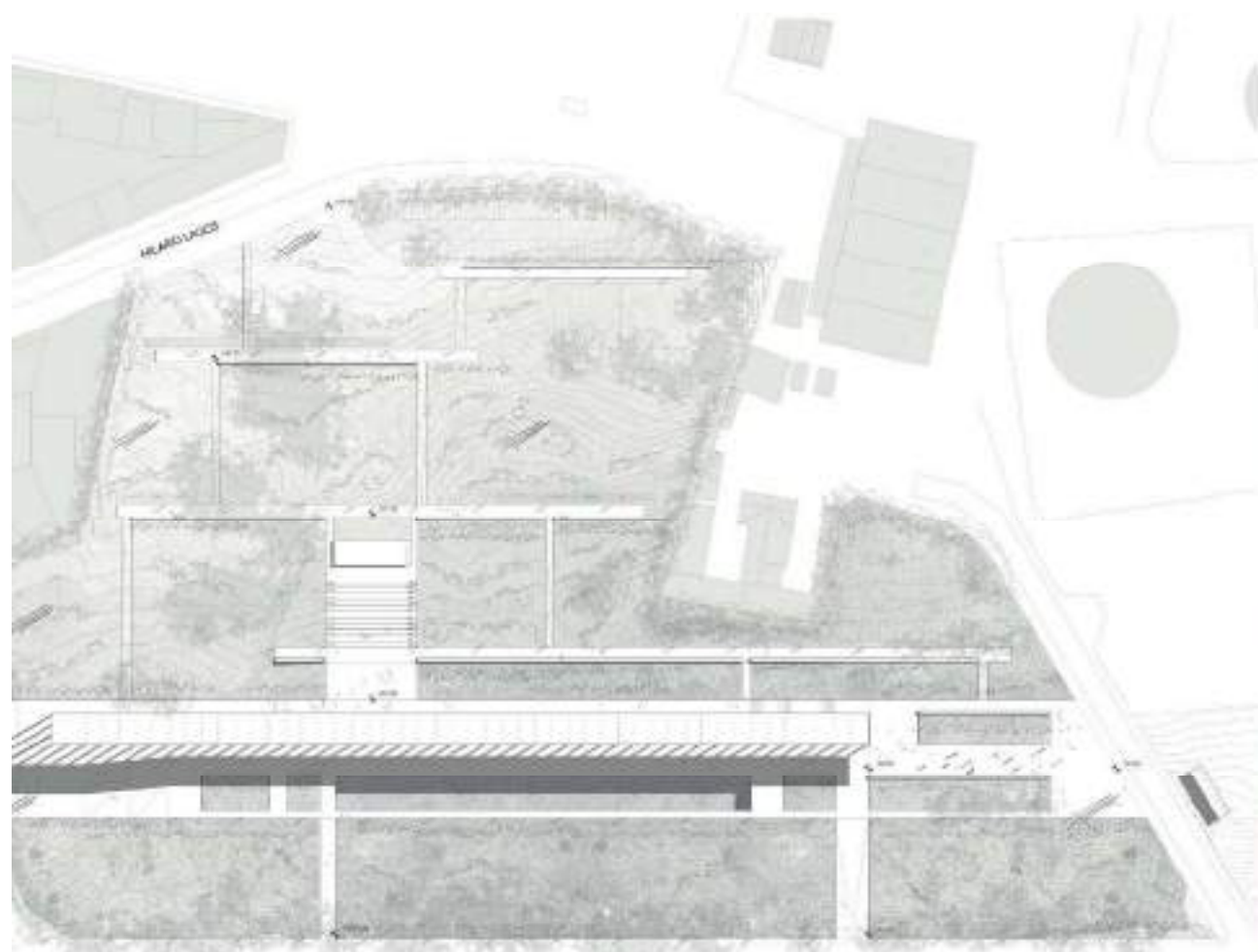
Asesores:

Jonathan Libonati – ingeniería vial

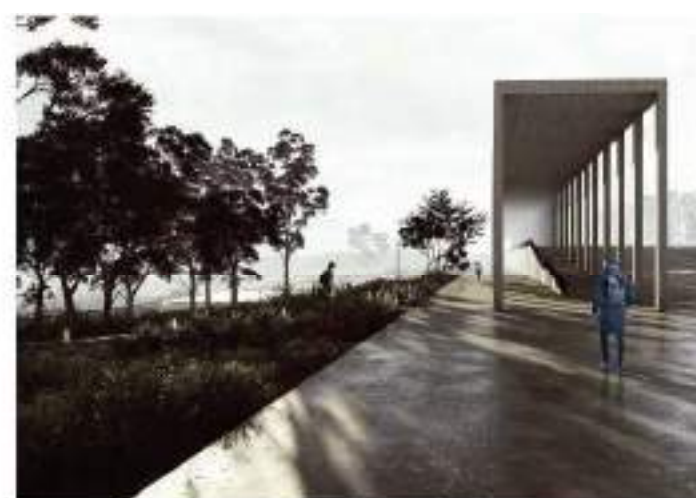
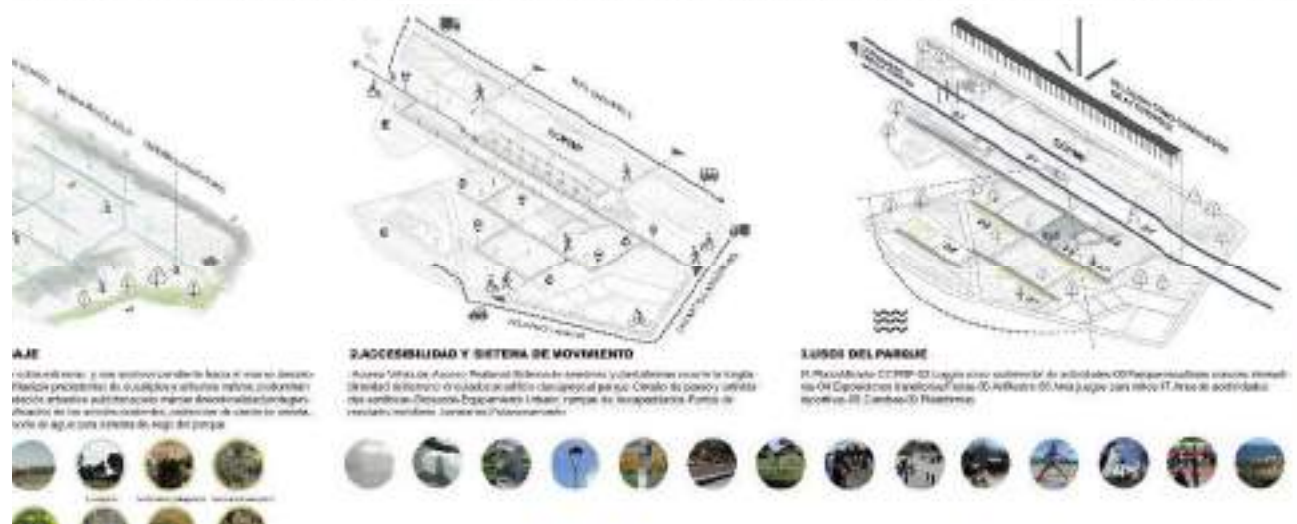
Critica del Jurado

ID 36716- 1er Premio

El proyecto premiado es el que mejor interpreta el carácter de Parque de la Ciudad en coincidencia con un área metropolitana como la de Comodoro Rivadavia. Presenta un parque claramente definido con un diseño estricto y bien proporcionado, que permite la conformación de un área verde y forestada de fácil mantenimiento. La colocación de la escuela de música en un área lateral, favorece la ejecución en etapas, un uso separado o unificado según el caso, y posibles ampliaciones. El diseño de la Escuela es cuidado y ajustado a las cotas de nivel. La tira de aulas construye el frente sobre la calle Antártida Argentina y el auditorio, al integrarse con el anfiteatro abierto-cerrado brinda magnificas posibilidades de uso. En síntesis el proyecto puede brindar las mejores posibilidades de un parque que llegara a formar un sistema vinculado de espacios público



Inspecciones 102. Centro de Capacitación y Producción de Música Popular 103. Anfiteatro 104. Esculturas Señores Intelectivos 105. Área de Juegos para niños 106. Área de actividades físicas 107. Baños públicos paraguayos 108. Estacionamiento.



2do Premio –

Arq. IGNACIO CARON (CAS. 937)
 Arq. JULIANA DESCHAMPS (CAPBA 22.146)
 Arq. FABIO ESTREMER (CAPBA 19740)
 Arq. ANDRES FRANCESCONI (CAPSF 05673)
 Arq. JAVIERA GAVERNET (CAPBA 20635)
 Arq. EZEQUIEL SPINELLI (CAPBA 24685)

Colaboradores:

Martín Bravi, Facundo Casales, Leandro Cercato, Santiago Marelli, Ignacio Mazzucchelli, Giovanni Mario Pemintel Lines, Joaquin Traverso, Leandro Vogel

Asesores:

Gustavo Basso (acustica), Gabriel Burgueño y Marina Giribaldi (paisajismo)

Crítica del Jurado
ID 110800- 2do Premio

El proyecto construye un amplio escenario visual sobre el mar de gran calidad a partir de una extensa loggia bien diseñada y proporcionada. El programa arquitectónico se resuelve bajo esta loggia aunque con algunas estrecheces como el caso del Auditorio. Los límites de este excelente proyecto están relacionados con la posición excesivamente centrada de la loggia que segmenta el parque reduciendo el espacio real del escenario propuesto y la inflexibilidad en el uso del auditorio



2do Premio –

Arq. IGNACIO CARON (CAS. 937)

Arq. JULIANA DESCHAMPS (CAPBA 22.146)

Arq. FABIO ESTREMER (CAPBA 19740)

Arq. ANDRES FRANCESCONI (CAPSF 05673)

Arq. JAVIERA GAVERNET (CAPBA 20635)

Arq. EZEQUIEL SPINELLI (CAPBA 24685)

Colaboradores:

Martín Bravi, Facundo Casales, Leandro

Cercato, Santiago Marelli, Ignacio

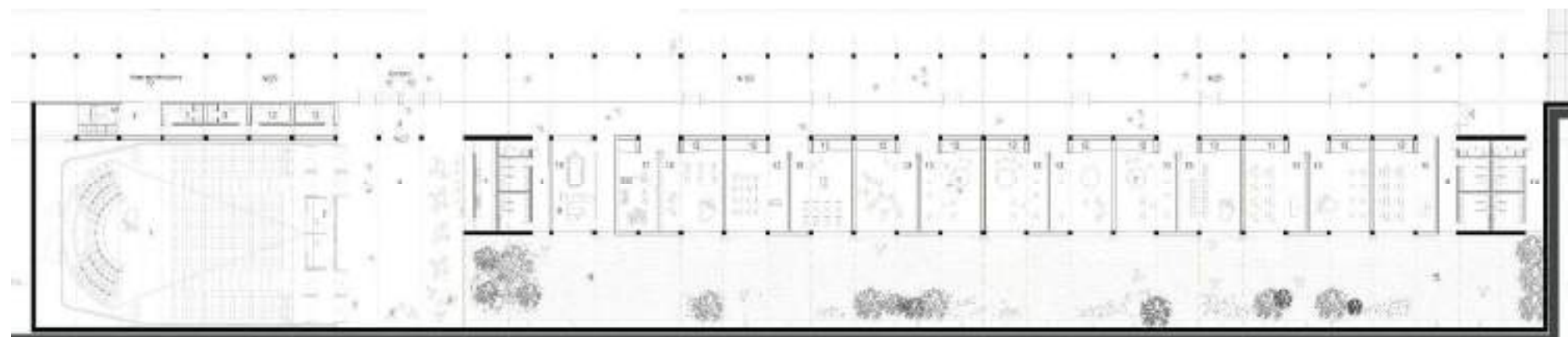
Mazzucchelli, Giovanni Mario Pemintel Lines,

Joaquin Traverso, Leandro Vogel

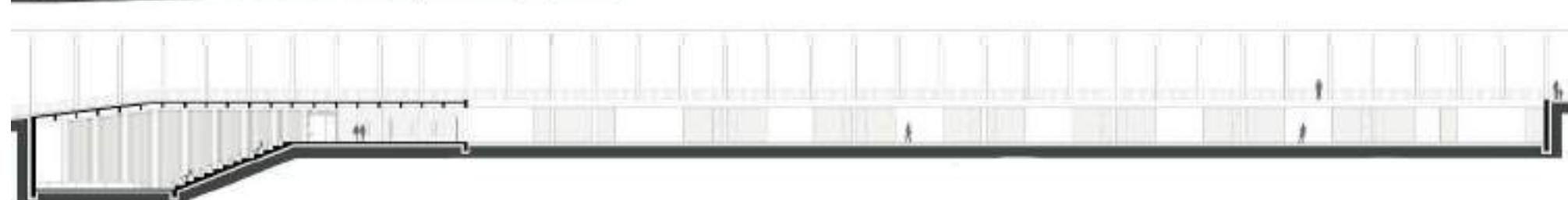
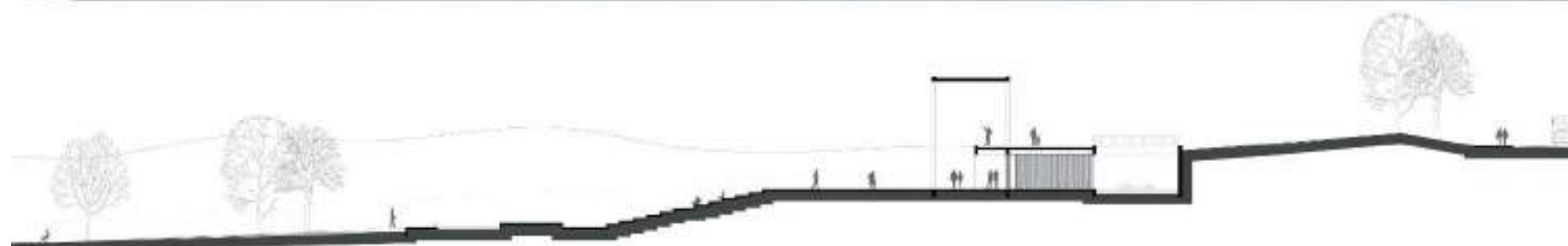
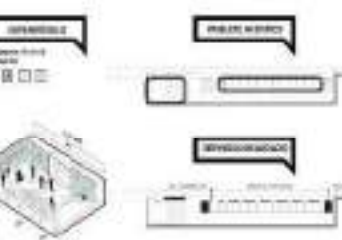
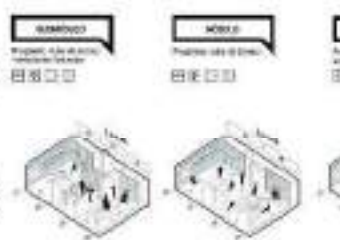
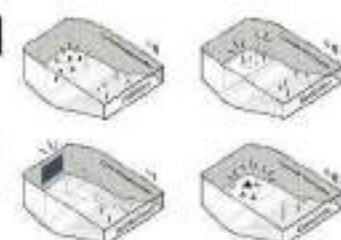
Asesores:

Gustavo Basso (acustica), Gabriel Burgueño y

Marina Giribaldi (paisajismo)



El teatro se sitúa al sur del sitio de estudio, sobre una parcela que pertenece al predio de la ciudad. El teatro se sitúa al sur del sitio de estudio, sobre una parcela que pertenece al predio de la ciudad. El teatro se sitúa al sur del sitio de estudio, sobre una parcela que pertenece al predio de la ciudad.



Critica del Jurado

ID 110800- 2do Premio

El proyecto construye un amplio escenario visual sobre el mar de gran calidad a partir de una extensa loggia bien diseñada y proporcionada. El programa arquitectónico se resuelve bajo esta loggia aunque con algunas estrecheces como el caso del Auditorio. Los límites de este excelente proyecto están relacionados con la posición excesivamente centrada de la loggia que segmenta el parque reduciendo el espacio real del escenario propuesto y la inflexibilidad en el uso del auditorio



2do Premio –

Arq. IGNACIO CARON (CAS. 937)

Arq. JULIANA DESCHAMPS (CAPBA 22.146)

Arq. FABIO ESTREMER (CAPBA 19740)

Arq. ANDRES FRANCESCONI (CAPSF 05673)

Arq. JAVIERA GAVERNET (CAPBA 20635)

Arq. EZEQUIEL SPINELLI (CAPBA 24685)

Colaboradores:

Martín Bravi, Facundo Casales, Leandro Cercato, Santiago Marelli, Ignacio Mazzucchelli, Giovanni Mario Pemintel Lines, Joaquin Traverso, Leandro Vogel

Asesores:

Gustavo Basso (acustica), Gabriel Burgueño y Marina Giribaldi (paisajismo)

Critica del Jurado

ID 110800- 2do Premio

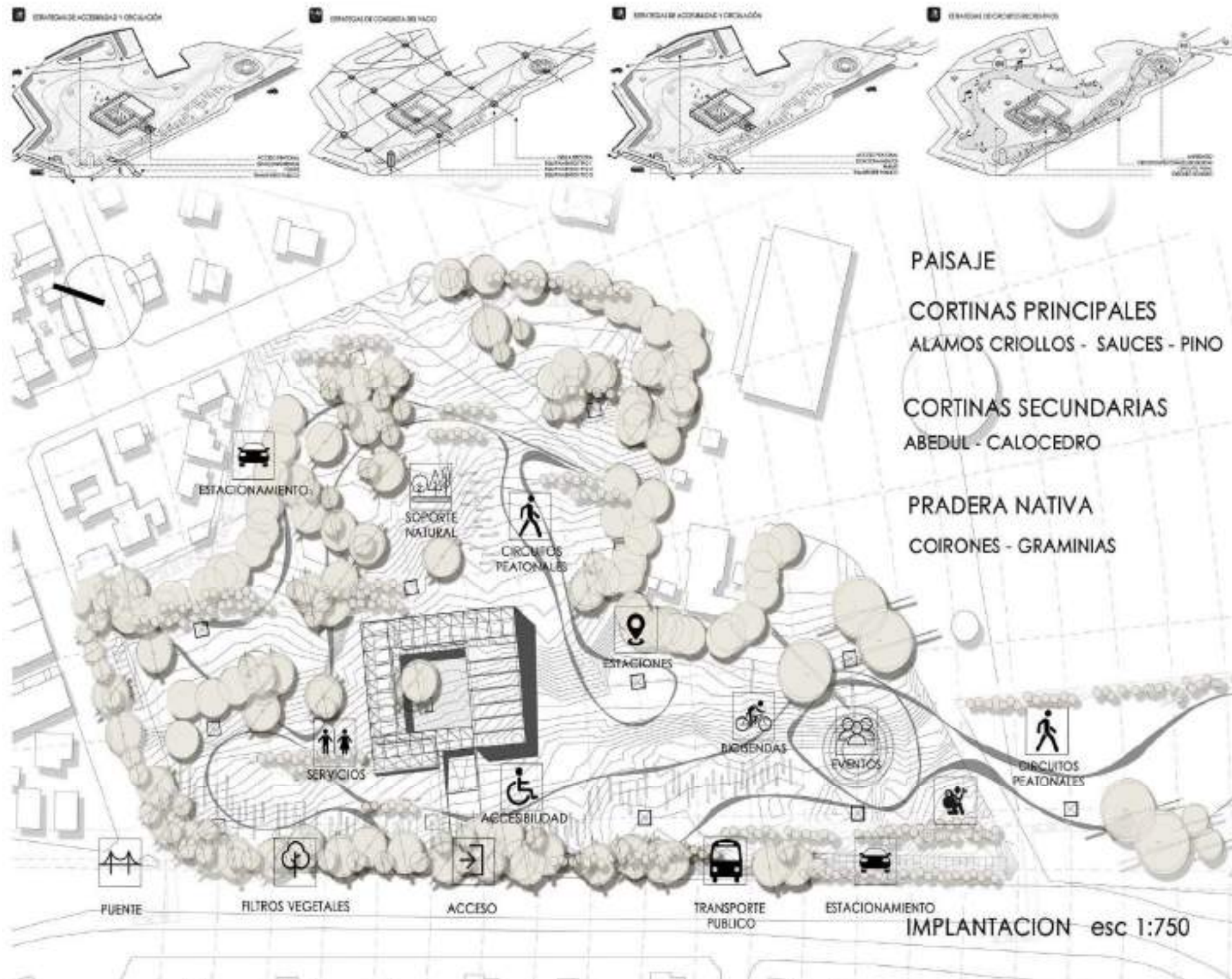
El proyecto construye un amplio escenario visual sobre el mar de gran calidad a partir de una extensa loggia bien diseñada y proporcionada. El programa arquitectónico se resuelve bajo esta loggia aunque con algunas estrecheces como el caso del Auditorio. Los límites de este excelente proyecto están relacionados con la posición excesivamente centrada de la loggia que segmenta el parque reduciendo el espacio real del escenario propuesto y la inflexibilidad en el uso del auditorio



CONCURSO ANTEPROYECTO "PARQUE DE LA CIUDAD"

PARQUE URBANO Y CENTRO DE CAPACITACION + PRODUCCIÓN DE MÚSICA

PLAN DE RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN COMODORO RIVADAVIA RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE BARRIOS



3er Premio –

Arq. MARCELA ORCAJE (CAPBA 18017)

Arq. GONZALO PEREZ (CAPBA 18016)

Colaboradores:

Fernando Urquiola

Arq. Sofía Galdos

Arq. Patricio Munguia

Florencia Santillan

Arq. Leticia Marinelli

Ayelen Soldevia de Diaz

Critica del Jurado

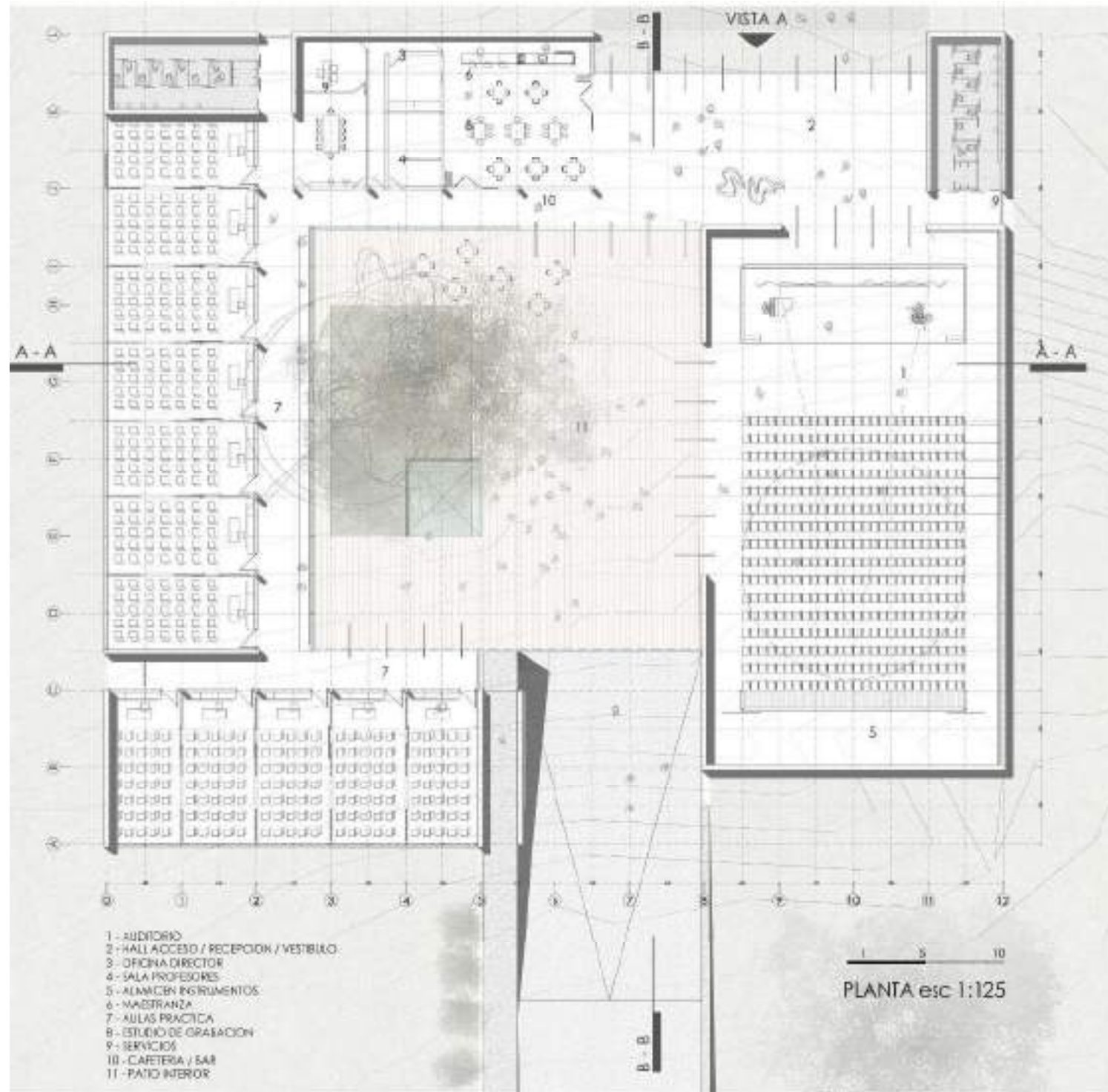
ID56391- 3er Premio

El proyecto del parque se organiza a partir de un edificio patio ubicado en el centro del predio y a partir del cual se reparten las áreas y sectores con mucho cuidado y con el criterio de constituir un ámbito de carácter regional. El edificio patio resulta una propuesta de notable factura con una resolución con referencias a la cultura arquitectura que se suman a los de la organización del parque. Sin embargo allí aparecen los límites del proyecto ya que las demandas de un parque de la ciudad superan la envergadura de esta propuesta.

CONCURSO ANTEPROYECTO "PARQUE DE LA CIUDAD"

PARQUE URBANO Y CENTRO DE CAPACITACION + PRODUCCIÓN DE MÚSICA

PLAN DE RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN COMODORO RIVADAVIA
RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE BARRIOS



3er Premio –

Arq. MARCELA ORCAJE (CAPBA 18017)

Arq. GONZALO PEREZ (CAPBA 18016)

Colaboradores:

Fernando Urquiola

Arq. Sofía Galdos

Arq. Patricio Munguia

Florencia Santillan

Arq. Leticia Marinelli

Ayelen Soldevia de Diaz

Critica del Jurado

ID56391- 3er Premio

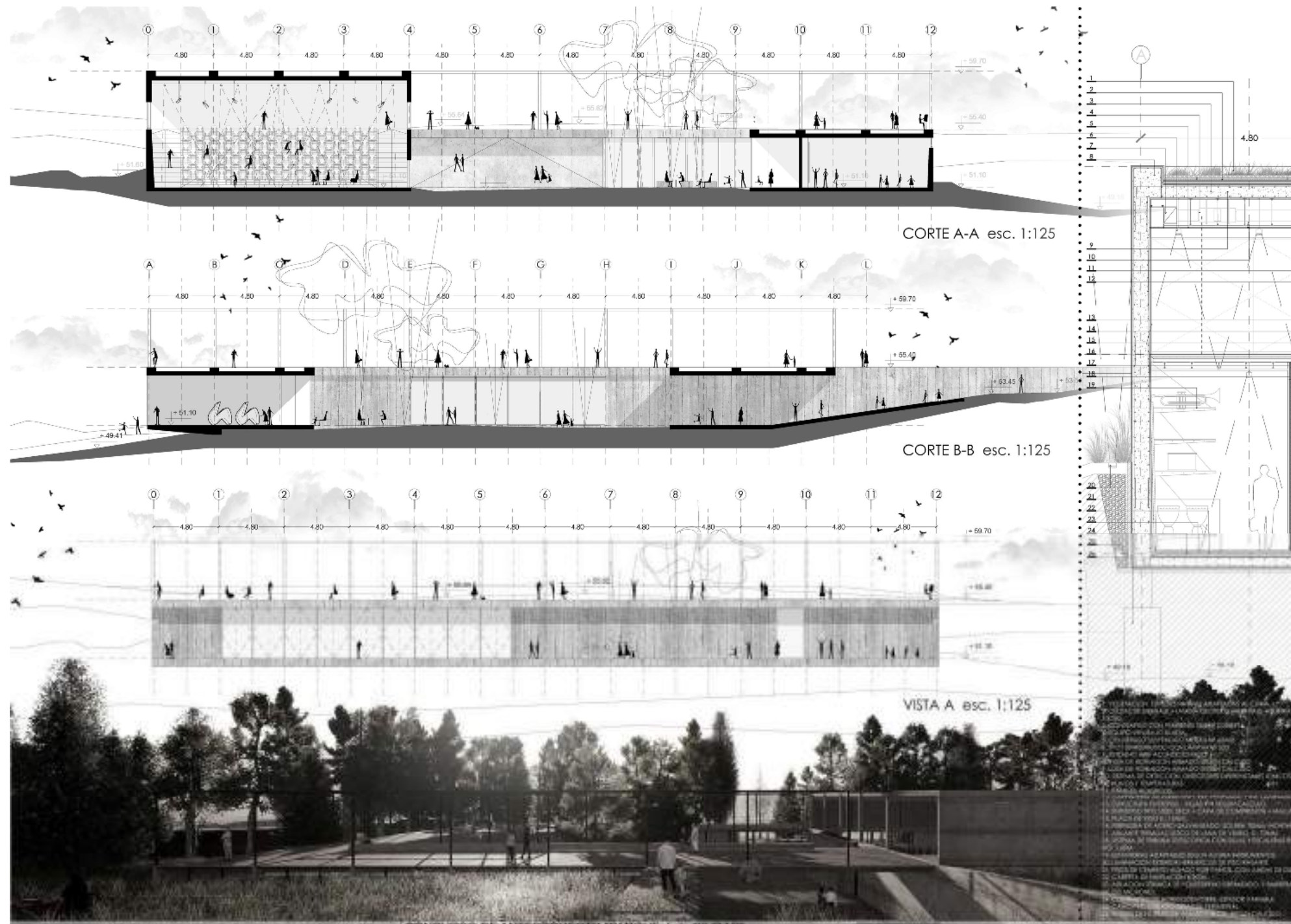
El proyecto del parque se organiza a partir de un edificio patio ubicado en el centro del predio y a partir del cual se reparten las áreas y sectores con mucho cuidado y con el criterio de constituir un ámbito de carácter regional. El edificio patio resulta una propuesta de notable factura con una resolución con referencias a la cultura arquitectura que se suman a los de la organización del parque. Sin embargo allí aparecen los límites del proyecto ya que las demandas de un parque de la ciudad superan la envergadura de esta propuesta.



CONCURSO ANTEPROYECTO "PARQUE DE LA CIUDAD"

PARQUE URBANO Y CENTRO DE CAPACITACION + PRODUCCIÓN DE MÚSICA

PLAN DE RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN COMODORO RIVADAVIA RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE BARRIOS



3er Premio –

Arq. MARCELA ORCAJE (CAPBA 18017)

Arq. GONZALO PEREZ (CAPBA 18016)

Colaboradores:

Fernando Urquiola

Arq. Sofía Galdos

Arq. Patricio Munguia

Florencia Santillan

Arq. Leticia Marinelli

Ayelen Soldevia de Diaz

Critica del Jurado

ID56391- 3er Premio

El proyecto del parque se organiza a partir de un edificio patio ubicado en el centro del predio y a partir del cual se reparten las áreas y sectores con mucho cuidado y con el criterio de constituir un ámbito de carácter regional. El edificio patio resulta una propuesta de notable factura con una resolución con referencias a la cultura arquitectura que se suman a los de la organización del parque. Sin embargo allí aparecen los límites del proyecto ya que las demandas de un parque de la ciudad superan la envergadura de esta propuesta.

CONCURSO ANTEPROYECTO "PARQUE DE LA CIUDAD"

PARQUE URBANO Y CENTRO DE CAPACITACION + PRODUCCIÓN DE MÚSICA

PLAN DE RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN COMODORO RIVADAVIA
RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE BARRIOS



1er Mencion –

Arq. ANDRES SANDOVAL (CACH 767)
Arq. SILVESTRE CASTELLANI (CAPBA 24878)

Critica del Jurado ID 10232 – 1ra Mención

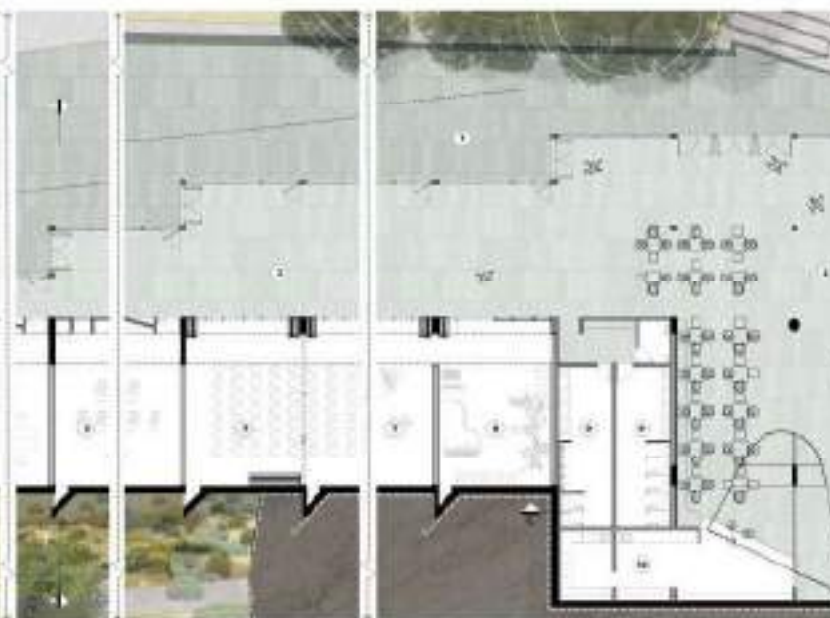
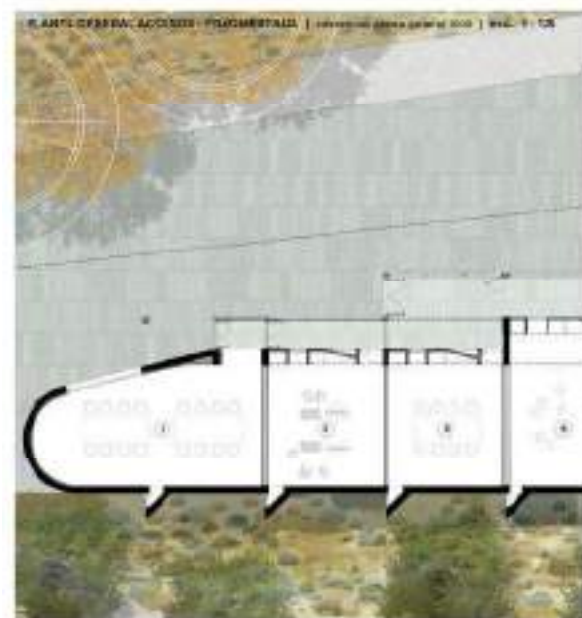
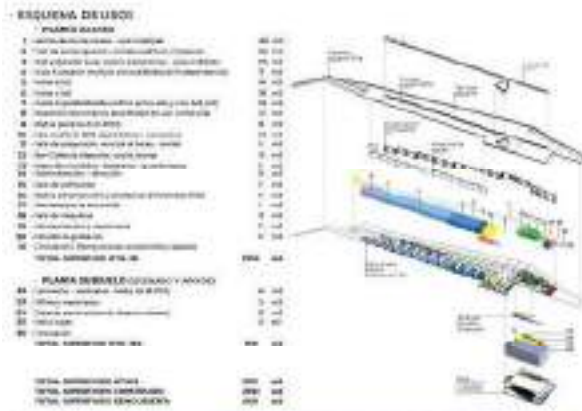
El proyecto define correctamente la compleja relación con una vía de tránsito como la ruta Nacional n°3, resolviendo adecuadamente los accesos, cruces y pavimentos.

Esto le permite resolver un parque amplio y generoso aunque sin demasiadas propuestas. El planteo del edificio es el adecuado aunque su resolución no tiene la calidad del planteo original

CONCURSO ANTEPROYECTO "PARQUE DE LA CIUDAD"

PARQUE URBANO Y CENTRO DE CAPACITACION + PRODUCCIÓN DE MÚSICA

PLAN DE RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN COMODORO RIVADAVIA
RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE BARRIOS



1er Mencion –

Arq. ANDRES SANDOVAL (CACH 767)
Arq. SILVESTRE CASTELLANI (CAPBA 24878)

Crítica del Jurado ID 10232 – 1ra Mención

El proyecto define correctamente la compleja relación con una vía de tránsito como la ruta Nacional n°3, resolviendo adecuadamente los accesos, cruces y pavimentos.

Esto le permite resolver un parque amplio y generoso aunque sin demasiadas propuestas. El planteo del edificio es el adecuado aunque su resolución no tiene la calidad del planteo original

CONCURSO ANTEPROYECTO "PARQUE DE LA CIUDAD"

PARQUE URBANO Y CENTRO DE CAPACITACION + PRODUCCIÓN DE MÚSICA

PLAN DE RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN COMODORO RIVADAVIA
RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE BARRIOS



1er Mención –

Arq. ANDRES SANDOVAL (CACH 767)
Arq. SILVESTRE CASTELLANI (CAPBA 24878)

Critica del Jurado ID 10232 – 1ra Mención

El proyecto define correctamente la compleja relación con una vía de tránsito como la ruta Nacional n°3, resolviendo adecuadamente los accesos, cruces y pavimentos.

Esto le permite resolver un parque amplio y generoso aunque sin demasiadas propuestas. El planteo del edificio es el adecuado aunque su resolución no tiene la calidad del planteo original



2da Mención –

Arq. TOMÁS KENNY (CAPBA30456)

Critica del Jurado ID 133084 – 2da Mención

El proyecto plantea una implantación muy potente en su relación con las vistas al mar y como barra horizontal frente al escenario ondulado de la meseta. Así mismo plantea un parque con condiciones bio-ambientales muy adecuado y con especies vegetales apropiadas para las rigurosas condiciones climáticas y de bajo mantenimiento.

La propuesta posee su arista más débil, en la organización de accesos y orientación de la sala Auditorio.



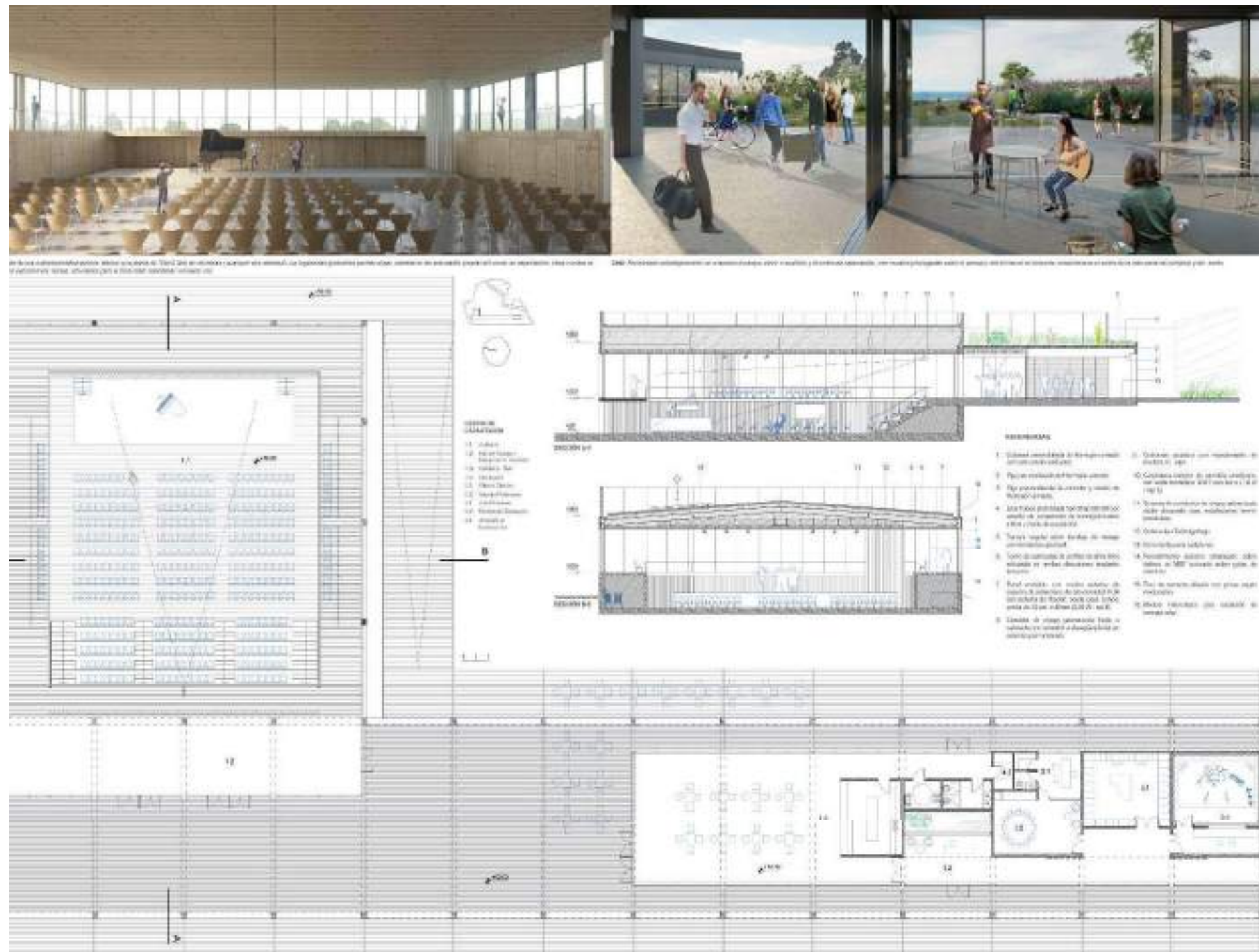


2da Mención – Arq. TOMÁS KENNY (CAPBA30456)

Critica del Jurado ID 133084 – 2da Mención

El proyecto plantea una implantación muy potente en su relación con las vistas al mar y como barra horizontal frente al escenario ondulado de la meseta. Así mismo plantea un parque con condiciones bio-ambientales muy adecuado y con especies vegetales apropiadas para las rigurosas condiciones climáticas y de bajo mantenimiento.

La propuesta posee su arista más débil, en la organización de accesos y orientación de la sala Auditorio.





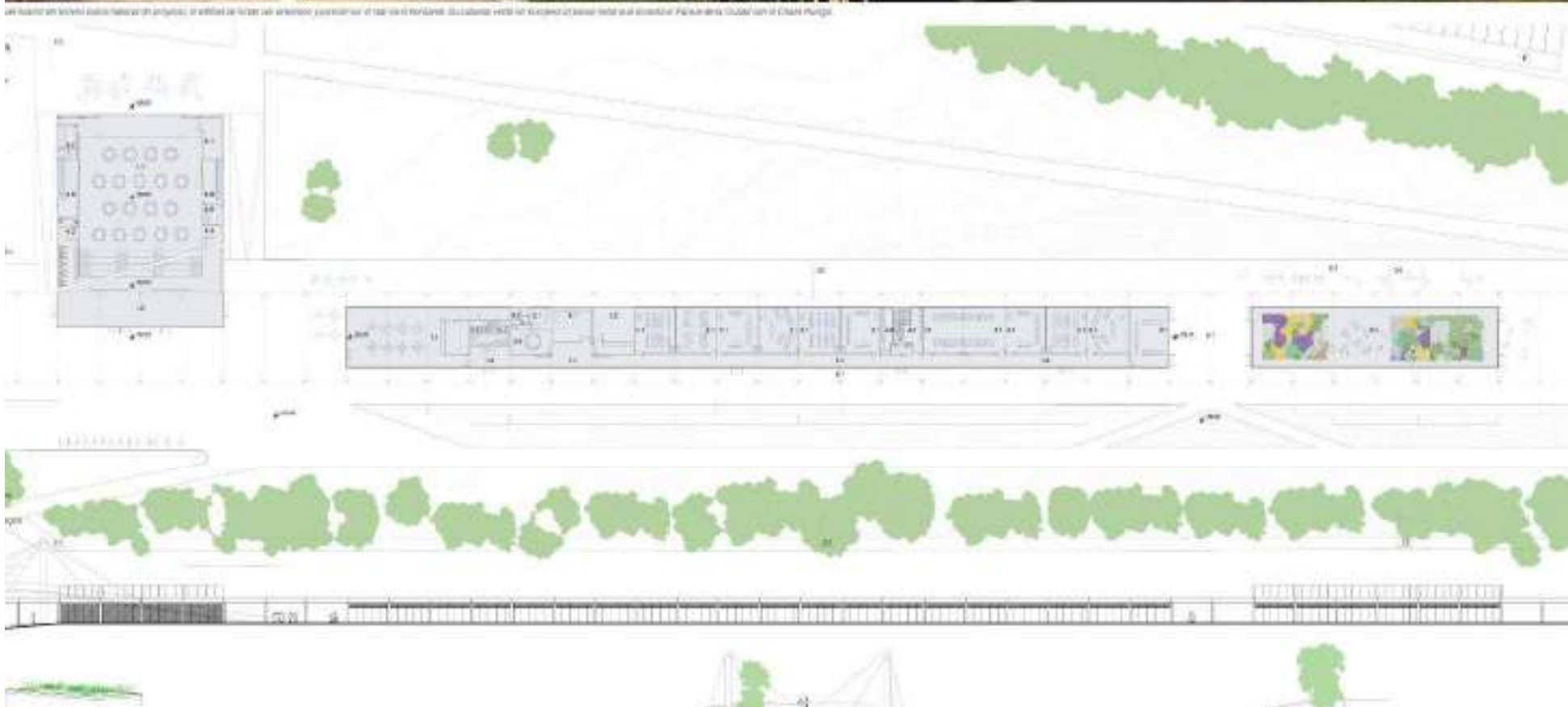
2da Mención –

Arq. TOMÁS KENNY (CAPBA30456)

Critica del Jurado ID 133084 – 2da Mención

El proyecto plantea una implantación muy potente en su relación con las vistas al mar y como barra horizontal frente al escenario ondulado de la meseta. Así mismo plantea un parque con condiciones bio-ambientales muy adecuado y con especies vegetales apropiadas para las rigurosas condiciones climáticas y de bajo mantenimiento.

La propuesta posee su arista más débil, en la organización de accesos y orientación de la sala Auditorio.



CONCURSO ANTEPROYECTO "PARQUE DE LA CIUDAD"

PARQUE URBANO Y CENTRO DE CAPACITACION + PRODUCCIÓN DE MÚSICA

PLAN DE RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN COMODORO RIVADAVIA
RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE BARRIOS

3ra Mención –

Arq. ALEXIS SCHACHTER (CAPBA 29679)

Colaboradores:

Fernando Cynowiec

Juan Granara, Adrian Russo

Marcos Amadeo

Victoria Cantoli

Alejandra Esteve

Santiago Rodriguez Gallo

Francisco Legaza

Sofia Fernandez

Agustina Repetto

Ariel Isaac

Critica del Jurado

ID 151258 – 3ra Mención

Propuesta basada en la estrategia de “construir una infraestructura a través de la arquitectura del paisaje”.

El parque se desarrolla en torno a la fuerte impronta de la implantación del conjunto edilicio, con características de recinto controlado, demarcado por plazas de transición con vegetación nativa y equipamiento deportivo, desniveles topográficos naturales que proveen protección de viento, estacionamiento y circuitos conectores a distintas escalas: metropolitana, barrial, de borde litoral.

Se observan problemas con la orientación de los espacios descubiertos, expuestos a los vientos del oeste.



ÁRBOL, MAGNITUD 1 / Altura mayor a 20m

ÁRBOL, MAGNITUD 2 / Altura mayor a 10m

ÁRBOL, MAGNITUD 3 / Altura menor a 10m

ARBUSTOS BAJOS / Altura menor a 1,5m

HERBÍCEAS

CÓSPERES

CONCURSO ANTEPROYECTO "PARQUE DE LA CIUDAD"

PARQUE URBANO Y CENTRO DE CAPACITACION + PRODUCCIÓN DE MÚSICA

PLAN DE RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN COMODORO RIVADAVIA
RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE BARRIOS

3ra Mención –

Arq. ALEXIS SCHACHTER (CAPBA 29679)

Colaboradores:

Fernando Cynowiec

Juan Granara, Adrian Russo

Marcos Amadeo

Victoria Cantoli

Alejandra Esteve

Santiago Rodriguez Gallo

Francisco Legaza

Sofia Fernandez

Agustina Repetto

Ariel Isaac

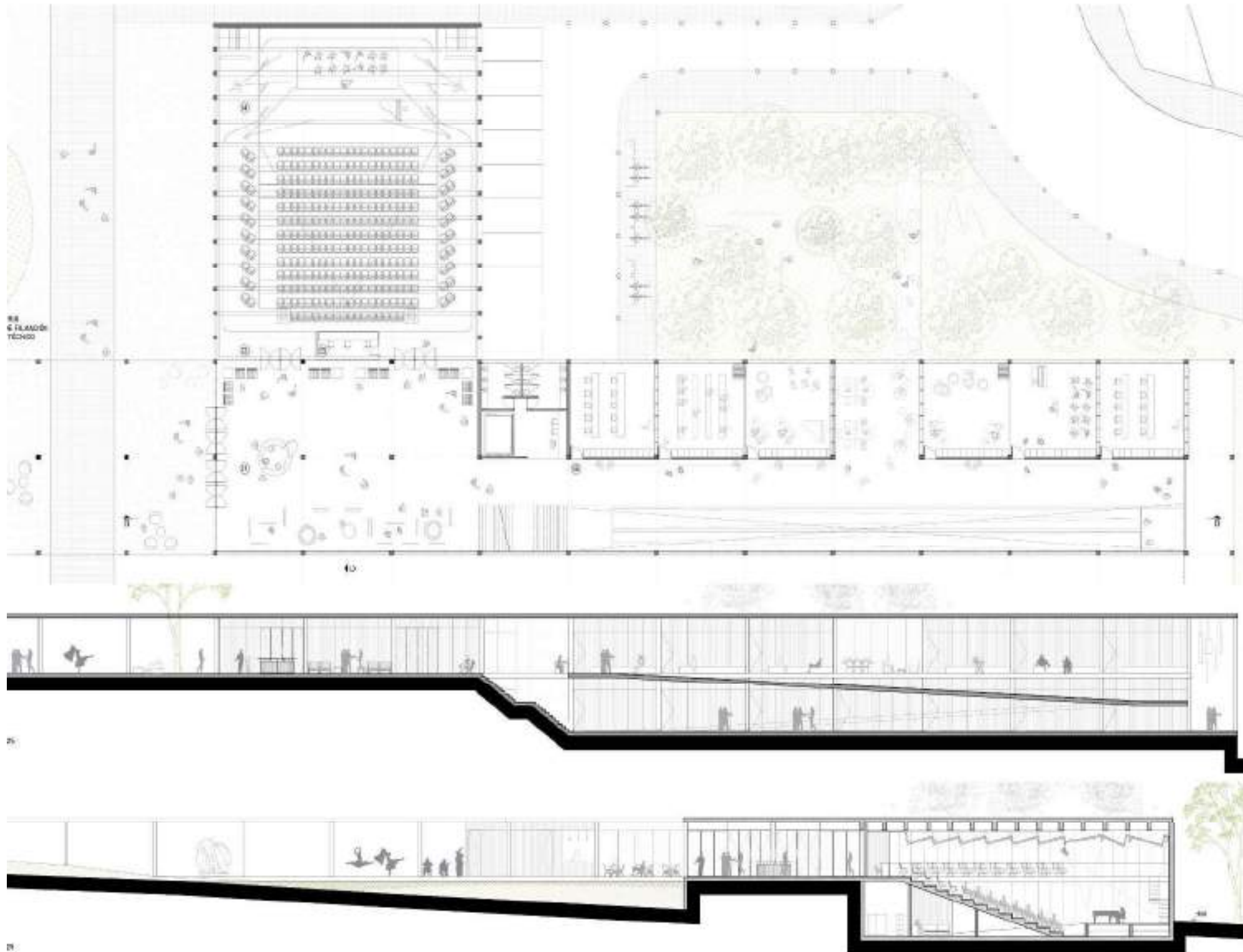
Critica del Jurado

ID 151258 – 3ra Mención

Propuesta basada en la estrategia de “construir una infraestructura a través de la arquitectura del paisaje”.

El parque se desarrolla en torno a la fuerte impronta de la implantación del conjunto edilicio, con características de recinto controlado, demarcado por plazas de transición con vegetación nativa y equipamiento deportivo, desniveles topográficos naturales que proveen protección de viento, estacionamiento y circuitos conectores a distintas escalas: metropolitana, barrial, de borde litoral.

Se observan problemas con la orientación de los espacios descubiertos, expuestos a los vientos del oeste.



CONCURSO ANTEPROYECTO "PARQUE DE LA CIUDAD"

PARQUE URBANO Y CENTRO DE CAPACITACION + PRODUCCIÓN DE MÚSICA

PLAN DE RENOVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN COMODORO RIVADAVIA
RECUPERACIÓN Y REVITALIZACIÓN DE BARRIOS

3ra Mención –

Arq. ALEXIS SCHACHTER (CAPBA 29679)

Colaboradores:

Fernando Cynowiec

Juan Granara, Adrian Russo

Marcos Amadeo

Victoria Cantoli

Alejandra Esteve

Santiago Rodriguez Gallo

Francisco Legaza

Sofia Fernandez

Agustina Repetto

Ariel Isaac

Critica del Jurado

ID 151258 – 3ra Mención

Propuesta basada en la estrategia de “construir una infraestructura a través de la arquitectura del paisaje”.

El parque se desarrolla en torno a la fuerte impronta de la implantación del conjunto edilicio, con características de recinto controlado, demarcado por plazas de transición con vegetación nativa y equipamiento deportivo, desniveles topográficos naturales que proveen protección de viento, estacionamiento y circuitos conectores a distintas escalas: metropolitana, barrial, de borde litoral.

Se observan problemas con la orientación de los espacios descubiertos, expuestos a los vientos del oeste.

